

ПЕСНЯ ГОРЦА

Слова В. ПЛИЕВА

Русский текст О. Гаджикасимова

Подвижно

нар

The first system of the score is a piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The music features a series of eighth-note triplets in the treble staff, starting with a quarter rest. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

The second system of the score includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff, starting with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The vocal line continues with the lyrics: "Мно - го кра - са - виц у нас, каж - да - я, что цве -".

The third system of the score continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line starts with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The lyrics are: "- ток. Толь - ко не - вес - ты се - бе".

The fourth system of the score concludes the vocal and piano accompaniment. The vocal line starts with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The lyrics are: "вы - брать ни - как не мог. Вы - брать ни - как не".

Привес

мог. Так бы хо - дил

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and one flat (Bb). The vocal line begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note Bb4, and a quarter note D5. The piano accompaniment consists of a treble staff with eighth-note triplets and a bass staff with chords and eighth notes.

век хо - ло - стым, но од - наж - ды я

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note Bb4, and a quarter note D5. The piano accompaniment features eighth-note triplets in the treble staff and chords in the bass staff.

все же встре - тил ту, что мне всех ми - лей.

The third system shows the vocal line with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note Bb4, and a quarter note D5. The piano accompaniment includes eighth-note triplets in the treble staff and chords in the bass staff.

Толь - ко бы ло мне не - лег - ко ска - зать ей о люб - ви сво -

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note Bb4, and a quarter note D5. The piano accompaniment features eighth-note triplets in the treble staff and chords in the bass staff.

Для повторения	Для окончания

Много красавиц у нас,
 Каждая, что цветок.
 Только невесты себе
 Выбрать никак не мог.

Припев: Так бы ходил
 Век холостым,
 Но однажды я
 Все же встретил ту,
 Что мне всех милей.
 Только было мне
 Нелегко сказать
 Ей о любви своей.

Я под окном у нее
 Часто водил коня,
 Чтоб поглядела она
 Ласково на меня.

Припев: Так бы ходил
 Вместе с конем,
 Чтобы увидеть,
 Чтобы увидеть
 Ту, что мне всех милей.
 Только было мне
 Нелегко сказать
 Ей о любви своей.

Так и ходил бы к окну,
 Если бы как-то раз
 Мне не сказала она:
 «Робость погубит нас».

Припев: Тот, кто влюблен,
 Должен молчать,
 Но ведь должен
 Раз признаться,
 Если, конечно, смел,—
 И тогда я ей,
 О любви своей
 Песенку эту спел.